

简谈农村文化建设存在的问题与对策

艾军

(西安理工大学中文系,陕西西安 710048)

摘要: 广大的农村地区生活着众多的农民群众,农村文化建设就自然成为社会主义文化建设中重要的组成部分。农村文化建设既是新农村建设的一项重要内容,也是新农村建设的重要智力支持和精神动力。

关键词: 农村文化建设;制度;对策

中图分类号: G127 **文献标识码:** A **文章编号:** 1671-2404(2014)64-0060-05

农村文化建设是提升公民素质的重要途径,是加强农村精神文明建设的重要举措,是推动新农村建设的全面发展的动力。无论是建设社会主义新农村,还是构建城乡一体化新格局,都离不开文化建设。社会主义新农村建设就是要求在社会主义制度下,按照新时代的要求,对农村经济、政治、文化和社会等方面进行建设,最终实现将农村建设成为经济繁荣、设施完善、环境优美、文明和谐的社会主义新农村的目标。因此“十一五”规划纲要指出,“要按照生产发展、生活富裕、乡风文明、村容整洁、管理民主的要求,扎实推进社会主义新农村建设。”乡风文明、文明和谐则是建设农村文化的要求与标准。同时,农村文化建设是社会主义新农村建设的重要组成部分。农村文化涵盖面相当广,其中传统文化、乡村文化、民间文化是原生文化,是民族文化的根和源,也是现代文化的基础。建设适应新形势的农村文化是加强党的执政能力建设、提高发展社会主义先进文化的能力、构筑农村和谐社会不可缺少的内容之一,也是民本思想以及关注“三农”问题的体现。当前农村文化建设状况如何?农村文化建设是否适应形势发展和农民日益增长的文化需求?诸如此类问题,已十分迫切地摆在我们面前。只有以农村文化建设为着力点和切入点,才能有效解决当前农村存在的诸多现实问题。

1 农村文化的含义及其重要性

农村文化是农村社会的重要组成部分,建立在

农村社会生产方式基础上的基层文化形式,是农民群众文化素质、价值观、交往方式、生活方式的集中反映,但随着农业农村建设的逐步深入,农民的钱包是越来越鼓了,生活是越来越富有了,但那些值得回忆和研究的农村文化却消失殆尽。加强农村文化建设已迫在眉睫。

1.1 所谓农村文化

从狭义的角度讲,是指在一定的社会经济条件下形成的以农民为载体的文化。通常我们理解的农村文化,包括稳定文化队伍,加强文化设施建设,积极开展丰富多彩的文化活动等。作为一个农业大国,农村文化的好坏,直接关系到农民的生活水平,关系着中国发展的快速稳定,是实现小康社会、提升人民幸福感的重要保障。如何建立良好的农村文化,推动经济发展,已经成为当今社会的一个重要问题。农村文化建设,是农民的文化水平、思想观念以及在长期的农耕实践中,形成并积累起来的认知方式、思维模式、价值观念、情感状态、处事态度、人生追求,生活态度等深层心理结构的反映,它表达的是农民心灵世界、人格特征以及文化程度,当前农村文化现状的好坏,直接关系到全面建设小康社会的大问题。

1.2 加快农村文化建设的重要性

“三农”问题的解决不仅仅是经济问题,也是文化进步的问题。要实现社会主义农村现代化的发展,必须在大力发展经济的同时,充分利用和依靠文化、教育和科技等力量,使农村文化建设在新农村建设中发挥重要作用。农村文化建设是农村经济发展和农民生活水平提高的重要保障。在农村发展中,把发展农业和农村经济、增加农民收入放在首位,而农村文化建设有利于促进农村经济发展和农

民生活水平的提高。农村文化建设能够增强农民投身于农村现代化建设的各种技能和本领,提高农民建设社会主义新农村的思想认识和自觉性,为社会主义实现农业现代化发展提供精神动力和智力支持。在经济与文化互相融合的市场经济发展中,文化是经济发展的重要产业,它是农村发展、农业增产、农民增收的有效途径。农村文化建设不仅能够通过提高农民的各种技能和本领发展生产,改善农民的物质生活条件,而且能够通过开展优质高效的文化服务,提供高雅健康的文化产品,组织丰富多彩的文化活动,不断满足农民群众的精神文化需要。

1.2.1 对增强农村发展有凝聚力、向心力的作用

中国农村普遍以家庭为背景进行农业生产。虽然在一定的历史时期内,可以促进以血缘为纽带建立起来的家族式经济的发展,但在社会化大生产条件下,这种以一种社会性的“个体”因素存在于社会经济生活之中的家族式的经济模式就成为阻碍。它对满足自身经济利益的过分注重,使得它对于群体利益往往漠不关心,甚至会以牺牲社会群体利益的方式来满足“个体”利益,以至于“一人得道,鸡犬升天”的不合理现象依然在当今中国农村中存在,这极大地阻碍了农民个人之间的交流,影响了农村凝聚力、向心力的形成。因此,发展农村先进文化,转变中国农民传统的思维方式,用适应现代社会、经济发展的理性文化思维来打破传统家族观念和因循守旧的保守思维,让农民走出固有的个人空间,学会与他人交流,关注集体利益,从而形成团结一致、齐心协力发展社会经济的合力,提高他们参与经济建设的热情与活力,对促进建设社会主义新农村的创新精神的形成、增强农村发展的内在驱动力发挥作用。

1.2.2 可为农村发展提供精神力量

农村经济社会发展需要精神动力,农村先进文化建设可提供这方面的动力。由于传统落后文化的影响,农民在生活富裕后,满足于小富及安,满足于传统的生活方式,在经济上表现出不思进取,日常生活中封建迷信沉渣泛起,赌博现象随处可见等。因此,发展社会主义新农村的先进文化就是要在农村建立新的生活方式方面发挥重要作用。除陈去旧,革除弊端,消除愚昧迷信的宿命论思想,以先进的思想为指导,用科学的理性思维改造农民的头脑,抵制腐朽文化的侵蚀与传播,增强农民进行农村建设的精神动力,促使农村发展紧跟现代化发展的步伐。

1.2.3 可为农村发展提供智力支持

农村现代化的发展关键在农民,农民的发展关键在于自身文化素质等方面的提高。目前中国农村不仅教育水平较低,而且缺乏对科学文化教育基础性地位的认识,认为当农民反正是一辈子都离不开黄土地,靠山吃山、靠水吃水,只要风调雨顺就会有好收成,对科学文化知识的学习、运用与创造持不求进取的态度。而当今社会是个科技文化迅速发展的社会,科技运用所产生的巨大效用已是有目共睹,世界农业生产已经步入规模化、集约化的生产模式,若是中国农民还是抱着旧观念不放的话,则难以适应现代化农业的发展。因此,以农村先进文化建设为契机,促进农村教育文化事业的发展,提高农民进行现代农业生产的科技知识、管理知识和适应市场经济发展要求的经济知识,培养出适应现代化发展要求的农民。这样才能促进整个农村现代化的发展。

1.2.4 有利于城镇化水平的提升

中国是一个传统的农业社会,现在正处在现代化转型的关键时期,实现农业比重下降和农民数量减少这一目标的关键因素在于中国城镇化水平的提高。但是,发展城镇化并不仅限于硬件设施的改造,关键是实现人的现代化,实现农村城镇化的本质内涵在于农民具备城镇化思维,具备城镇化的素质、修养和能力。发展农村先进文化有利于提升全体农村居民群体的整体素质,变革他们传统的思维模式,造就具有城镇化文化理念的现代农民,加速中国城镇化的进程,促进农村向城镇的转型。

2 当前中国农村文化建设的现状

近几年来,随着农村经济的发展,农民生活日益富足,农村文化事业也得到了长足发展,农民文化消费群体结构、消费观念等都发生深刻的变化。随着城市化和小城镇建设的推进,农村个体私营企业的迅速发展以及服务行业的逐步兴起,大量企业从城市向农村迁移,给农民提供了广泛的就业机会,农村经济构成形式发生了质的变化,使多数农村居民的收入主体实现了工薪化,为农民增收注入了持续的动力。但是,农民的精神文化生活并没有质的改变。农民的生活仍然很单一,几乎所有的文化活动就在电视机上,不少农民三五成群地邀约在一起搓麻将或打牌,农村甚至成为不法团体开设赌博据点的基地。在农村文化建设中还存在着一些障碍性问题,

比如农村干群认识不到位、投入依然不足、文化设施作用发挥不明显、文明意识淡薄、不科学、不文明和不健康现象的根治任务依然艰巨、农村辍学现象有抬头之势、农村题材作品不够丰富等等。精神文明与物质文明的发展极不协调,农村文化长此以往,势必影响国人素质的普遍提高,同时也带来社会治理的系列问题,因此,发展农村文化迫在眉睫。

3 制约农村文化发展的原因

3.1 农民文化需求日益强烈,资金投入严重不足

近年来,各级财政部门对文化事业的投入不断增加。但由于文化事业经费基数小、底子薄,财政投入的增长与文化事业的发展需求之间仍有不小差距。有的地方只注重城市文化建设,不重视农村文化投入,导致农村文化设施负债运转,甚至不具备开展群众文化活动的条件。文化事业的发展需要依托一定经济的支撑,对基础薄弱的公共文化服务体系来说更是如此,而经费不足已是多年来困扰农村文化建设的突出问题。如农村文化建设没有设立专门的发展基金;农村文化三项活动也没有配套资金;非物质文化遗产保护缺乏资金配套;“新农村文化建设年”很多活动因缺少资金得不到全面深入开展。

3.2 农村文化管理体制不顺,机制不活

当前,文化传播管理组织机构编制大多在文广局,造成了人员工作不能到位、精力不能集中,文化工作附属于乡镇中心工作。特别是在乡镇机构改革后,基层文化工作的组织管理职能相应弱化,难以尽到组织引导、艺术辅导的职责,使农村文化活动停留在自发、散乱、无组织状态,难以发展壮大。

3.3 农村文化缺乏有效载体,文化活动单调乏味

随着中国经济的快速发展,农村文化工作已经明显滞后,尤其是文化载体建设不足显得更为突出。文化设施是文化发展的重要载体,公益性文化设施是弘扬和发展社会主义先进文化的重要阵地,是培养和发展社会主流意识的重要阵地。加强公益性文化设施建设,也是政府为全社会提供公共文化服务的重要阵地。而基层文化设施存在着总量不足的问题,造成此种情况的原因也很多。村一级的文化站、图书室不是没有就是面积不足,文艺设施更是少得可怜。有的挤在一些破旧的校舍、厂房,有的还是借用其他房屋,作为临时站舍,且站舍设施大多较落

后。农村文化设施大多数为上世纪80年代中期投资建设,总体落后的面貌也没有根本改变。

4 加强农村文化建设的对策思考

新农村建设是一项复杂的系统工程,农村文化建设也是一个长期的过程。农村文化建设要解决这些问题并获得新的突破,打开新局面并取得新的发展,就必须从以下几个层面着手。

4.1 政府层面

4.1.1 转变观念,深化对农村文化建设重要性的认识,明确政府在农村文化建设中的责任和义务

农村文化建设在很大程度上必须依赖于政府,这一方面是由于文化建设本身具有巨大的外部性,另一方面也源于农民自身收入水平相对低下,很难有激励自发进行文化建设。鉴于此,各级地方政府应处理好经济发展与文化建设的相互关系,在推动地方经济发展的同时,大力发展农村文化,消除重经济而轻文化的指导思想和观念。同时,上级主管部门在对地方发展水平与考核的具体指标中应当充分考虑农村文化建设发展的状况与水平。强化责任,树立公共文化服务观念是发展农村文化构建和谐社会的前提。各级各部门应从落实“三个代表”重要思想、建设先进文化的高度来认识和重视农村文化工作,切实负起农村文化建设的主要责任来,不断增强建设农村文化的责任感和使命感。

4.1.2 转换文化体制机制,探索新路

长期以来,乡镇文化站作为事业单位由财政投资、政府包办,人、财、物公有化,公有公营的主体决定着农村文化工作越来越与市场脱节。农村基层文化改革必须立足公益性前提,走市场化道路。按照市场规律积极利用文化资产,制定规划和具体措施,挖掘本地文化市场潜力,发展文化产业。政府要由过去主导主办文化向管理协调文化转变,文化中心由过去行政和管理职能向服务文化和经营文化职能转变,扶植具有地方特色的文化经营团体,培育戏剧、花灯等农民喜闻乐见的产业文化,允许其市场化经营,既保持其传统,又形成市场生命力。

4.1.3 文化设施的长效运营机制

针对现有文化设施的短缺、老化问题,一要保障对农村文化事业的基本投入,加强、维护现有文化设施,保障现有设施的使用率,收回被租赁和挪用的文化设施,统筹规划、合理配置、综合利用农村文化设

施,开展丰富多彩、形式多样的文化活动,大力倡导科学、文明、健康的生活方式;二要建立农村文化设施的运营管理长效机制。尝试多种运营模式,推动现有行政直属运营单位改革,制定地方性政策法规鼓励政府采购和外包服务,调动社会企业、社会组织及个人参与的积极性。

4.1.4 以人为本,切实加强农村文化队伍建设

发展文化事业关键在人,因此,建设一支素质强、业务精的文化队伍已成为当务之急。要重点抓好以下几支队伍建设:一是农村文化管理队伍,积极探索建立新的用人机制和管理办法,解决镇乡、街道文化站人员老化、素质不高、队伍不稳的问题,把文化干部的工资待遇纳入镇乡、街道财政预算,解决文化干部的后顾之忧;二是农村文艺表演队伍,包括文艺下乡队伍的建设培养等;三是文化经营者队伍,通过规范和引导,不断提高他们的经营素质和管理水平;四是文化指导员队伍,通过有计划分期分批地培训,来努力提高工作能力。真正做到农村文化工作层层有人管,环环有人抓。注重发挥民间艺人在活跃农村文化生活中的积极作用,逐步建立和完善民间文艺团体注册登记和监督检查制度。要通过改革文化队伍的育人、选人、用人机制,不断培育各类文化活动人才并发挥他们的作用。农村文化建设的一个重要环节就是乡镇文化站建设。镇党委、政府应为文化站建设创造一个良好的环境。我们在反复宣传、强调文化站的作用时,首先做出榜样,建设规划中,把公共文化设施优先考虑进来。以服务社会为目的,以活跃群众为基本点,大力开展各类文化活动。制定和完善各种规章制度,既确保了群众正常借阅、正常开机使用,又要求他们爱惜所用的各种设备、书籍,做到不破坏、不损坏。结合农村和集镇的不同特点,合理安排免费开放时间,尽量满足不同群体的文化需求,达到满足群众的要求。积极开展群众性体育活动,经常组织镇机关、驻镇及镇属各单位进行篮球、乒乓球、象棋等比赛活动。积极开展丰富多彩的文艺演出活动。

4.1.5 落实农村文化资金保障

发展农村文化事业,投入是难点,也是关键。经费不足已经成为制约农村文化建设的主要瓶颈。当前,要发展农村文化,就必须加大经费投入的力度。要设立农村文化建设专项经费,健全农村文化投入机制。一方面要建立以政府投入为主的投资保障机

制,确保公共财政对农村公共文化事业的支出;另一方面,要积极探索市场化运作、多元化投入的新模式,鼓励、引导社会力量参与农村文化建设,逐步形成政府投入为主,多层次、多体制的投资格局,保证农村文化建设所需经费。广泛吸收社会各界的财力、人才,联合运作,达到资源共享、互惠互利的目的。同时,要积极探索投入机制改革,对政府和集体的农村文化建设投入可采用项目评估、以奖代补等方法,提高投资效益。要采取减免税费的办法,鼓励民间资金投入农村文化建设,兴办民营文化,发展农村文化产业,繁荣农村文化市场。

4.2 农民层面

农村的发展离不开文化,文化的发展又离不开农民。因此,农民要认识到自己才是文化建设的主体,而不是作为局外人,被动地旁观文化建设。哲学上说,一件事情的发展是由内因和外因共同起作用的,内因起决定性作用。也就是说在文化建设中农民要发挥主体力量,要让农民积极主动地参与到农村文化建设中来,而现实中恰恰忽略了这一主体作用,造成文化供给与需求错位,最终导致文化建设缺乏内生的动力。中国农村很大一部分农民并没有真正认识到文化建设的重要性,认为文化建设是可有可无的,相比文化更注重对经济的追求。农民一方面希望政府加强文化建设投入,完善各项文化设施,另一方面又觉得文化建设不关个人,表现出漠不关心、无能为力的态度。因此,要鼓励农民积极参与到文化建设中去,努力提高自身综合素质,积极参与农村文化活动。农民文化素质的提高是农村文化建设的关键,教育是提高农民文化素质的核心。在加强农村基础教育的同时,应大力发展农村职业教育,提高农民的技能,充分发挥广大农民在农村文化建设中的主体地位,培养与之相适应的“有文化、懂技术、会经营”的新型农民,使农村文化建设获得“内生性”生长,变“输血”为自我“造血”,通过农民素质的提高和文化参与能力的提升来传承和发展优秀的农村文化。只有农村自己的文化得到传承和发扬光大,农村文化建设才有牢固的根基。在有稳定根基的基础上,实现传统文化与现代文化的有机结合,促使农村文化建设水平提升到一个新的高度。

4.3 社会层面

形成良好的氛围,提供更多的支持。农村文化建设应该动员全社会力量关心、支持、参与其中,建

立健全城市对农村的文化援助机制,继续开展文化、科技、卫生“三下乡”活动,帮助农村建立自己的文化团体,鼓励各种面向农村、农民的文化经营活动。同时社会还应形成良好的舆论氛围,为新农村文化建设吸引更多的人才,为农村文化市场的繁荣创造良好的条件,为新农村文化建设的顺利实现提供更大的支持。充分发挥当地学校、教师、农村大学生等“准主体”的积极作用。他们作为当地的“文化人”和文艺活动的积极团体,有这方面的人才、设备和物质条件,具有相关的活动经验,应该充分发挥他们的积极作用,给他们提供一定的活动经费,并将校门开放,利用学校这个平台传播先进、健康、优秀的文化。随着中国高校的扩招,农村学子进入大学的人数也随之增加。大学生接受的文化非常广泛,思维活跃,大学生假期的社会实践活动,可以将之与农村文化建设紧密结合起来,不仅使大学生了解了社会,得到了实践的锻炼,有利于他们返校后的学习更好地与社会同步,而且又增添了一个农村文化的建设者。

总之,农村文化建设是一个多方位、长时间,需要各个层面共同努力的社会性工程。因此,我们各单位需要在落实科学发展观思想内涵的基础上,从农村文化的特点出发,结合时代发展给农村带来的新变化,秉承以人为本就是以农民群众为本的理

念,满足农民群众的文化生活需求,贴近实际、贴近生活、贴近群众,以科学的价值观为导向,丰富农村群众的精神世界,切实落实社会主义新农村建设的科学内涵,扎实推进农村文化建设又好又快地发展。

参考文献

- [1] 门献敏.当前农村社区存在的“负文化”现象透视[J]. 中州学刊,2011(2).
- [2] 李文华.新时期农村文化建设的思考[J]. 发展,2011(1).
- [3] 马洁,宋宏斌.浅析大学生村官在农村文化建设中的作用[J]. 西北农林科技大学学报,2011(3).
- [4] 贾德先.构建新农村文化建设长效机制初探[J]. 中共四川省委党校学报,2006(4):55-58.
- [5] 冯晓阳.农村文化的现状及发展对策——基于传统与现代、城市与农村之间[J]. 理论月刊,2010(12):169-172.
- [6] 许友诚.加强农村文化建设提高农民文化生活水平——含山县农民文化生活的调查与思考[J]. 中共马鞍山市委党校学报,2013(1):53-56.
- [7] 孙江锋.社会主义新农村建设背景下的农村文化建设研究[D]. 江西农业大学,2012.
- [8] 王维.新农村背景下的农村文化建设研究[D]. 西南大学,2009.
- [9] 鄧梅.农村文化建设问题研究[D]. 山东农业大学,2011.

The Problems and Countermeasures of Culture Construction in Rural Areas

AI Jun

(Department of Chinese language and Literature, Xi'an University of Technology, Xi'an Shanxi Province 710048, China)

Abstract: There are many farmers living in the country's rural areas, thus rural culture construction is not only an important part of socialist cultural construction but also a vital element of new rural reconstruction, which could provide intellectual support and spiritual motility for the new rural reconstruction.

Key words: rural culture construction; system; countermeasures