

现代性视角探讨艺术教育普及*

——以卢雪剪纸艺术为例

张文明

(华东师范大学国家教育宏观政策研究院,上海 200062)

摘要:卢雪艺术教育正是通过学校教育之外的场域完成一系列的社会教育过程。这种剪纸艺术通过细腻的艺术手法融现代与传统于一体,在具体操作环节注重细节与意向的刻画,建立了所谓“细腻革命”艺术形式。在当今新信息爆炸、知识跨界的环境下,创造力才是青少年最终获胜和成功的关键要素,而艺术教育对于培养这种能力是必要和必须的。不仅如此,在与不同国家的交流过程中,这一代青少年一定是在对他者文化艺术的尊重之中逐渐强化自身本土文化的自豪感,而这种自豪感对培养国家精神和民族意识才是不可或缺的最核心要素。因此,积极推动艺术教育是目前知识全球化的一个重要路径。

关键词:卢雪;剪纸艺术;艺术教育普及;现代性

中图分类号:F121.3 **文献标识码:**A **文章编号:**1671-2404(2020)99-0086-07

近年来,艺术教育已经在世界各国越来越受到重视。艺术教育正在成为各个国家展示本国特色以及本土均衡型教育发展的重要指标,其真正重要性正在越来越受到重视。从国际视角来看,2001年11月,第31次联合国教科文组织大会上,联合国教科文组织秘书长说“(我们)呼吁学校要重视艺术教育和创造力振兴”。在这次会议上联合国教科文组织事务局长要求所有加盟国“从行政、财政、法律等多个角度建立行之有效的公共制度,确保从幼儿教育到中等教育的必修年限之内必须保障学生选修诗歌、美术、音乐、戏剧、舞蹈以及民间艺术类课程的设置”。在这个框架下教科文组织文化局从2001年开始从世界各国招聘艺术教育领域的专家召开了艺术教育区域会议,积极推动艺术教育的发展与振兴。

这次会议后,世界主要国家都投入了巨大的力量推动艺术教育发展。当时做的比较好的国家主要有法国、中国和智利三个国家。法国参加了会议的文化部长以总理声明的方式强调了艺术活动和艺术教育是给人民提供文化意识和民主主义思想的重要载体。他们发布了《学校的艺术和文化政策指导纲要》并把艺术类学科从学校教育的边缘学科改为主

要学科。与法国在学校层面积极推动类似,中国主要是在十一届三中全会后推动设立美术教育的行政机关及国家标准的改革。改革开放初期就提出了艺术教育对孩子成长是非常重要的说法,同时在教育部设置美术教育部(1986)、社会科学暨美术教育局(1989)、保健体育暨美术教育局(1993)来协调艺术教育在教育教学过程中的实际推动,并于1987年、1988年、1989年、1992年、1995年相继出台了一系列关于艺术教育的文件。这一时期中国的艺术教育得到了长足的发展。与中法的情况不同,在上个世纪七八十年代即使在政治经济非常混乱的南美洲各国,艺术教育依然得到了强有力的推动。例如,在智利,1980年的宪法和1990年的教育法中都明确规定艺术课程是学校教育中的必修学科之一。并详细规定艺术教育作为“学业规划的基础水平”需要达到让青少年的感觉、知觉能力得到提升的基本目标。

总体上看,通过教科文组织的强有力推动,从上个世纪下半叶开始艺术教育在学校教育过程中得到了广泛和深入的发展,艺术教育在青少年全面发展和培养中的作用逐渐被认可并发挥了重要作用。如前所述,与艺术教育相关的学科及教育作用也在学校教育过程中日益得到重视,其作用也逐渐被人们接受。但是,在西方发达国家从上个世纪末开始,随着经济的快速发展和全球化的进展,学校外的艺术教育也逐渐兴盛起来,那些带有传统文化特质的民间艺术门类在开放性 & 社会性的活动中被逐渐重

收稿日期:2020-06-10

作者简介:张文明,博士,教授,博士生导师,副院长,主要从事农村社会学、组织社会学、教育社会学等方面的研究。

* 基金项目:国家社科基金重大专项“乡村振兴战略的内生发展论研究”(项目号:18VJ020)。

视。这一时期,随着全球化的演进,“传统文化”的艺术样式被日益重视,而且在发达国家,其传播和普及主要是通过学校以外的社会组织和民间机构来推进的,在这种推进过程中,“传统艺术往往被作为国家和地区的观光资源、区域资源、文化资源被日益重视,并作为文化多样性视野下的非物质文化遗产为开发地方的经济价值和文化价值提供差别化的竞争力”。在中国,随着改革开放推进,经济得到了长足的发展,在最近二三十年,随着各地旅游产业以及经济发展的多元化推进,带有传统文化特征的民间艺术被充分挖掘出来,并且逐渐走向世界。这一过程,往往是通过很多“艺术文化传人”并以民间机构的方式推进的。作为例证的“卢雪艺术”便是这样一个典型,本文将对此进行详细分析,并试图展示中国艺术教育发展的“民间模式”。

1 “卢雪艺术”案例介绍

有人说卢雪是中国当代剪绘艺术的开创者之一,被人称为“中国的马蒂斯”。有人说卢雪已经成为当代剪绘艺术这一独特的艺术表现形式的一个象征性符号。卢雪的剪绘艺术,是在中国传统剪纸艺术影响下,博学百家,演绎天成,其艺术特点既写实又写意,既形似又神似,既大气磅礴,又温婉细腻,其剪纸艺术主要源自对中国传统文化的理解和融会贯通,其艺术作品主要以中国传统文化故事、花鸟虫鱼、自然山水、人物成就等为主题。突出特点是讲述中国本土故事及传统文化。

卢雪童年时期即受母亲影响开始剪纸,长大后,为提高技艺,赴山西、河北、江苏、广东和山东等地拜师学艺,初期从临摹开始,随着对剪纸技艺和剪纸内容的理解深入,潜心琢磨、博采众长,一支铅笔、一把剪刀与身体及精神融为一体,逐渐形成了自己的风格,日臻成熟。1989年其在山东泰安举办第一次个人作品展,开始在行业内立稳脚跟,这次展出的《双龙戏珠》、《出水芙蓉》等作品被省剪纸协会收藏。随着创作技艺的提高和题材的逐渐丰富,卢雪在剪纸界逐渐占有一席之地,形成了自己独特的风格,并因此受邀先后到瑞士、美国、法国、德国、丹麦、韩国、新加坡、日本等数十个国家和中国香港、澳门、台湾地区进行剪纸艺术的展览交流活动,为中国的传统艺术争得了极高的荣誉。多年的艺术交流活动,也促使了卢雪剪纸风格的蜕变,在卢雪的剪纸作品中,

既可以看到中国水墨画的写意,又能看到西方绘画的细腻和色块的运用,已经不仅仅是在纸上“剪”的创作,更是融进了绘画的特色。

卢雪成长于泰山脚下,泰山、黄河一直滋养激发着卢雪的艺术创作激情,她把对泰山和黄河的热爱,化作一幅幅艺术作品,将泰山之巍峨壮美、黄河之雄浑豪迈跃然于纸上。1999年中华人民共和国成立五十周年之际,卢雪决心创作一幅剪纸作品作为贺礼表达对祖国的美好祝福。剪纸作品内容怎样才能表达中华儿女团结奋进积极向上的精神?卢雪想了好多题材,反复地甄选,最终确定用“龙”来作为创作元素。为此她去了北京的故宫、北海公园,认真观看这两处的精美九龙壁。龙是华夏民族的图腾,而“九龙壁”的铜墙铁壁则代表着中国的统一、团结、和谐、繁荣的精神,所以最后确定制作一幅色彩华美、形状各异的“九龙壁”来献给伟大的祖国,历时数月完成后,被人民大会堂收藏并展放在山东厅。出于对中华传统文化的尊崇和传承,她又精心创作了《至圣先师——孔子》以及103幅《孔子圣迹图》,被首都博物馆永久收藏。在她的剪刀下,有古圣先贤、当代伟人,也有奥运冠军、各国政要,她用剪刀诠释了《论语》、《中国成语》等一系列传统文化精髓,也把儿时玩过的《童年游戏》再现,《盘古开天》、《夸父追日》等一系列创世神话以作品形态展示。由于其在艺术上的杰出成就,著名作曲家乔羽以《卢雪之歌》为题作词:是神话,还是童话?夏天的树,春天的花,秋天的果实,冬天的洁白无暇……卢雪呀,卢雪,你用剪刀创造了艺术,你的故事便是一首天真无邪的童话!

一把剪刀,从中国走向世界。卢雪深知“越是民族的,就越是世界的”,她将眼光投向了世界文化艺术的宝库,用源自中华民族的传统艺术搭建起与世界各民族文化交流的桥梁,她被誉为“中国新一代成就卓越的文化大使”。

著名的安徒生童话,在卢雪的剪刀下化作一幅幅美丽传神的剪纸艺术作品,被安徒生博物馆收藏,因此获得丹麦女王颁发的“丹麦国旗骑士勋章”殊荣。卢雪创作的安徒生童话共选取了《卖火柴的小女孩》、《皇帝的新衣》、《丑小鸭》、《海的女儿》、《美人鱼》这五部最为经典的童话,用112幅艺术剪纸的手法诠释演绎出了“安徒生童话”的内涵和精髓。在这每一幅剪纸作品中,卢雪巧妙地把中国艺术和

西方童话进行融合,用中国的窗棂风格做外框装饰,意味着透过中国的窗口看西方童话世界。无论哪个版本的《卖火柴的小女孩》中描述的,都是小女孩披着一头金发。根据他们的描述卢雪最初创作出来十几个小女孩的形象,怎么看都像落难的公主,跟那个善良的寒冷的可怜的女孩对不上号。这个小女孩太可怜了,怎样表现小女孩的穷苦身份、怎样给她一点温暖呢?卢雪大胆地尝试,对原著的局部描述稍加修正,将“披着一头金发”设计成为带补丁的头巾。这个带着补丁的头巾的出现,更好地显示了小女孩的身份定位。

卖火柴的小女孩系列剪纸纹样采用了祥云纹、星纹、月牙纹、火焰纹、锯齿纹、连珠纹等,以此来衬托小女孩的身世、寒冷和饥饿以及小女孩对温暖的渴望和美好的向往,从而形成鲜明对比。安徒生博物馆馆长看到卢雪的剪纸设计和安徒生原著中描述的形象不一致时,睁大了眼睛,在听到卢雪的解释后,他欣喜地说:“安徒生应该是忘了给小女孩戴头巾的,你的爱心设计温暖了小女孩,你读懂了安徒生,安徒生在世也会感谢你的!”

卢雪在搜集《丑小鸭》的故事时发现,丑小鸭多被描述成丑陋的形象。但在卢雪心中,它就是只饱满健壮的小天鹅。只是因为出生在鸭子的世界里,从蛋壳里出来就备受冷落与歧视。所以卢雪在设计其形象时,让无辜和无助、恐惧和不安都从它大大的眼睛里流露出来。当它被骄傲的公鸡和自大的笨猫赶出家门,自己漫无目的地走在大雪纷飞的夜里时,卢雪在丑小鸭走过的路旁添加了几棵只有粗大枝干,却没有树叶的树木,这就更加突显了丑小鸭的孤苦伶仃。而当丑小鸭已变成小天鹅,但自己全然不知,在湖边看到美丽的天鹅时,自卑的心理和它被其他的天鹅夸奖是最漂亮的时候,那种自豪与幸福、苦尽甘来复杂之心态,同样也是用饱含热泪的眼神表现出来的。丑小鸭系列剪纸纹样采用的是水滴纹、水纹、植物纹、岩石纹、花鸟纹等,来衬托丑小鸭恶劣的生存环境和非凡遭遇。以此告知人们,在现实生活中,只要你坚信自己是天鹅,即使生在鸭圈,也一定能成长为美丽的天鹅。卢雪的艺术作品先后被国内外多个艺术馆、博物馆收藏,新加坡前总统王鼎昌、纳丹,美国前总统布什等都收藏过卢雪的作品。

这一艺术实现的历程实际上已经不再拘泥于传统的民间剪纸艺术手法,思想也不再拘泥于故事本

身,在整个的艺术创作过程中,已经开始强调因艺术表现手法变化而产生的创作灵感变化,而这恰恰是卢雪的剪纸艺术开始走向多元化艺术融会贯通的开始——即,传统的发轫于民间的剪纸艺术在与现代生活理解交会时,艺术样式本身也随之发生了变化。在创作生涯的盛年,卢雪依然在不断地尝试和挑战。建筑装饰、雕塑、景观设计,乃至陶瓷、服装,都成为她的艺术表现载体。她的陶瓷作品《光芒万丈》被永久收藏于联合国工发组织总部。她创作了一系列剪绘动画,为复兴中国剪绘动画不懈努力。一系列以传统故事为题材的剪绘作品形象墙成为美丽乡村建设中的优秀窗口,她还编写了一系列图书教材,如《剪纸技法》、《剪纸综合技法》、《阴剪技法》、《阳剪技法》等,并试图推动剪纸艺术教育的发展,培养青少年以及传统文化爱好者加入学习,积极推动传统文化的发扬光大。

2 卢雪艺术教育过程的特征

中国剪纸作为中国最古老的民间镂空艺术,世界级非物质文化遗产,在其传承与创新上又该如何追寻呢?卢雪认为,传统剪纸的图样、手法虽然需要继承,但也要不断超越、创新。其系列剪纸教材融启发性、引导性、情景导入教学方法于一体,成为打开青少年智慧之门的一把钥匙。其系列课程精心设计,层层递进,从剪纸兴趣激发到创意创作,在继承传统图案、手法的基础上,从技法到方法,从方法到内容,从内容再到技法,追求艺术剪纸的传承与创新,形成了独特的艺术剪纸风格。

艺术剪纸的认知是艺术剪纸教育的初始阶段。认知是指人们获得知识或应用知识的过程。艺术剪纸的认知就是通过感觉、知觉、记忆、想象、思维和语言等认知活动,经过头脑对获取的事物信息的加工处理,进而形成的对事物剪纸纹样的过程。艺术剪纸根据剪纸内容的选取,从“观其形、察其色、品其味”开始,由此确定艺术剪纸创作的纹样。纹样从折剪纹样、锯齿纹样到单层立体、多层立体剪纸,都是人们对事物认知的结果。通过全方位的认知过程,进而形成以纹样为表现形式,以艺术剪纸为载体的个性创作成果。

艺术源于生活,兴趣是最好的老师。卢雪艺术教育理念就是对不同年龄的学生采取不同的教育方式和方法,对于幼儿园的小朋友,考虑到孩子们的自

律性和手的协调性欠佳,为避免剪刀的使用伤害到孩子,所以采用了撕纸的方式。撕的过程和发出来的声音,是幼儿对世界认识的一种感知,让孩子用稚嫩的双手在老师的指导下撕出自己的作品,不仅锻炼了孩子们双手的协调能力和大脑的平衡发展,也培养孩子从小的专注力和创造力,同时又接触中国传统文化。

对于小学生,从激发学生学习兴趣开始,把现实生活作为艺术剪纸的源泉。在剪纸内容的选取上,从学生身边最熟悉的“食物剪纸”、“日常用品剪纸”、“动物剪纸”、“人物剪纸”等日常生活元素入手;在剪纸技法的运用上,从创意开始,最大限度激发学生学习艺术剪纸的乐趣;在教学方法上,采用情景导入法,通过“观察—认知—想象—创作”,将枯燥乏味的剪纸课堂,赋以生动活泼、形象逼真、充满乐趣、激发潜能的互动式剪纸教学,激发学生的学习兴趣 and 扩散思维。教育教学过程中还针对教育对象的不同,根据剪纸内容的精髓本源、精神内涵进行深入研究,讲好其中最有价值的“故事”,最大限度地吸引、调动、激发学生学习艺术剪纸的积极性。

对于大学生,卢雪艺术剪纸教育学生剪纸并不单纯是完成一幅美丽的图案,更多的是引导学生透过不同题材及人物去表现不同的艺术概念,这便是艺术剪纸,既是创作,更是演绎,融进学生们自己对源远流长的中国文化认知和自己的意识。这样的作品剪的不止是纸,更是学生对题材的把握和理解,是学生内心与思想的表达。对学生来说,每件作品都具有艺术创作的成就感,这对激发学生学习艺术剪纸和中国传统文化的兴趣起着十分重要的作用。

艺术剪纸的技法是艺术剪纸教育的入门阶段。卢雪艺术剪纸系列教材,从剪纸的溯源说起,从剪纸的工具、符号、技法入手,运用传统的“阳剪”、“阴剪”、“阴阳混剪”等手法,通过对连续纹样、对称纹样、单独纹样展开实践教学,注重引入十二生肖、传统节日庆贺等内容的剪纸,将博大精深的传统文化融入艺术剪纸,经过反复实践练习,从而达到熟能生巧,让优秀传统文化理念和传统剪纸技法得以传承。在传承传统剪纸技法的同时,将传统剪纸内容扩展到包括人物、动物、建筑、山水、花草树木、食物、交通工具、logo 徽章以及自然现象等生活的方方面面。剪纸材料也不再局限于单一的纸张,绸布、皮革、绢、金箔等都可成为艺术剪纸的新材料、新载体。

卢雪艺术教育认为,艺术剪纸有“三重境界”:一是艺,巧夺天工,妙手生春;二是异,艺从心生,与众不同;三是意,以意构想,出神入化。意为最高境界。“观其形、察其色、品其味、研其髓、究其神、解其源、识其性,方得创其意韵。”就是说,剪纸艺术的创意来源于对事物的观摩形状、察看颜色、品鉴味道、研判精髓、探究精神、解析渊源、认识本性,方得创意神韵。卢雪艺术剪纸的创意融合静态的作品包括:一是将艺术剪纸与书法、国画、线描、石刻、油画、雕塑以及瓷器等艺术形式的相结合;二是艺术剪纸的内容选取上,动物、植物、人物、日常用品、自然现象等,并且可以相互交叉融合;三是用艺术剪纸表现童话故事、神话寓言等文学作品,表现历史长河中的历史故事、重要事件、历史人物等艺术手法的相互融合,以新的形象艺术表现传统文化和时代精神。

卢雪艺术教育是不拘内容,不拘形式,不拘题材,不同材质。将优秀的中国文化融入到不同的作品,如丝巾、服装、服饰、室内外装饰、雕塑的设计中。卢雪的剪绘艺术不仅是静态的展示,更是可以将其融入到电影、动漫中,创作出动态的剪纸效果,如给香港地质公园制作的《海洋故事》、给香港湿地公园制作的《湿地蜻缘》等动画片。

3 现代性:以现代艺术手段展示传统文化

所谓的传统文化是指在特定历史时期特定区域居民通过生活习得的对区域环境的认知、理解、评价、行为方式的总和,这种被内化的世界观或规范可以跨代际进行传播。总体来看,传统文化更强调地域与传承,即,传统文化可以被理解为是一种社会性文化。苏联心理学家维果茨基(L. S. Vygotsky)强调社会文化因素在人类认知功能的发展中发挥着核心作用。社会文化理论的核心组成部分包括中介(Mediation)、内化(Internalization)、最近发展区(Zone of Proximal Development)、脚手架(Scaffolding)、活动理论(Activity Theory)。在社会文化理论中,中介是一个核心概念,这一概念认为人类生活在两个世界中,一个是具体的物质世界(由生物因素决定的低级心理机能),一个是抽象符号的世界(由社会文化因素决定的高级心理机能)。在具体的物质世界中,我们把双手和头脑作为中介转换的工具,进行人类活动;在抽象的符号世界中,我们把语言作为中介转换的心理工具,进行心理活动和心

理控制;内化(Internalization)是在思想观点上与他人的思想观点相一致,自己所认同的新的思想和自己原有的观点、信念,结合在一起,构成一个统一的态度体系,它是人与人之间以及个人与环境间相互碰撞形成的,是改造内部心理机能的过程。也就是人们在生活中得到经验后,受社会环境的影响所产生的一些现象,通过人类大脑的思考过程,传输到我们的内心,通过“同化”和“顺应”两种机制,形成一个相对稳定的认知结构,这个过程就是内化;搭手架,与最近发展区有着密切关系的是搭手架,即成人或指导者帮助儿童或新手解决问题来完成任务的行为,即儿童与新手还不能独立运用知识实现目的,但可以通过谈话或借助搭手架的帮助实现其目的。伍德提出了6种搭建类型,即吸引学习者兴趣、简化任务难度、保持学习者完成任务的积极性、强调任务的重要特征、减少儿童的压力和沮丧感、演示完成任务的方案。总体来看,文化因为具有极强的社会属性,所以在人们传承传统的过程中,现实生活(包括政治生活、经济生活、社会生活)都会对其所从事的文化活动产生影响,从而实现二者之间“互构”。卢雪剪纸艺术即体现了相关特征。

3.1 剪纸艺术表达的内容丰富多彩,从生命繁衍到神灵崇拜、从山水自然到人物经典、从民间故事到生活趣事都可以作为其核心主题进行展示

但是,无论如何,由于剪纸艺术发源于民间的特殊性,它都会自然而然地表达生命意识以及传统民间“万物有灵”的主题。其中尤其表达传统中国图腾等的意向。但是由于面向现代艺术的要求,剪纸艺术在表达传统形象过程中会加入更多的现代元素。例如,卢雪剪纸艺术中有很多关于龙的展示。这是龙文化在传统文化中特殊位置以及艺术创作者对其特殊的情感导致的。龙作为中华儿女普遍认同的文化图腾,是最广泛、最传统、最频繁的传统图案纹样。时至今日,盘龙形象在黄河流域的乡村社会仍然是常用于婚俗礼仪活动的喜花剪纸中最常用的一种。龙并非是皇权独有的圣物,它在普通民众心中是一种具有吉祥语义的神兽。

3.2 剪纸艺术是基于传统而产生的区域型艺术形式,其产生及发展都会带有极强的本土特征

卢雪艺术剪纸是基于传统文化的同时打破区域束缚的艺术形式,其产生及发展都会带有极强的个人特征。例如《安徒生童话》、《巴黎圣母院》等,用

布迪厄的理论来看就是场域,即是由社会成员按照特定的逻辑要求共同建设的,是社会个体参与社会活动的主要场所,是集成的符号竞争和个人策略的场所,这种竞争和策略的目的是生产有价值的符号商品,而符号商品的价值依赖于有关的消费者对它的归类,符号竞争的胜利意味着一种符号商品被判定为比其竞争对手拥有更多的价值,并可将其强加于社会,布迪厄称之为“符号暴力”。布迪厄认为社会生活应被看作是结构、性情(disposition)和行为共同构成的交互作用,通过这一交互作用,社会结构和这些结构的具体化的(因而也是处于某种境遇之中的)知识,生产出了对行为具有持久影响的定向性,这些定向性反过来又构成了社会结构。因此,这些定向性同时既是“构造性结构”,又是“被构造的结构”;它们形成了社会实践,也被社会实践所形成。然而,实践并不是以态度研究的方式,直接从那些定向性中得到的,而是来自于即兴创作的过程,这一即兴创作过程反过来也是由文化上的定向性、个人轨迹和玩社会交互作用游戏能力所构成的。布尔迪厄提出场这个概念是为“关系分析”提供一个框架,它所涉及的是对地位的分析,对行动者占据地位的多维空间的阐述。一个特殊行动者的地位是这个人的惯习与他/她在地位场中的位置之间相互影响的结果,而地位的场则是由资本适度形式的分布来界定的。尽管卢雪生长在北方,但她的艺术剪纸风格不属于北派或者南派,她的艺术风格和作品内容某种程度上已经颠覆了传统意义上的“剪纸”。如在卢雪的新作《黄蓝交响曲》的创作中,仅利用线条(阳剪)的形式,完美地将黄河入海口河与海的交汇展现于人们面前。这幅艺术剪纸作品的整体画面由点和线巧妙结合。点,轻柔如曼妙乐符;线,优美如青衣水袖。既象征着母亲的温柔与温度,又如父亲的刚强与力量。剪刀做画笔,气势磅礴,行云流水般描绘了滚滚黄河似一条摇头摆尾的黄龙,汹涌咆哮而下,来到渤海湾入海口。奔腾入海的瞬间,原本湛蓝平静的海面,立时卷起层层波涛,波峰浪谷间,黄蓝叠加、泾渭分明,犹如蛟龙入海,寓龙腾天下之意;点和线、柔与刚弹奏出《黄蓝交响曲》。

孔子是中国古代著名的思想家、教育家、儒家学派创始人,后世所称主要的有“至圣先师”“万世师表”“孔圣人”“文圣”“衍圣公”“孔夫子”等等称号。卢雪在创作孔子肖像剪纸的时候,脸部采用阴剪,因

为阴剪比较厚重,彰显孔子思想文化在世界上的地位。额头上的两道皱纹除了代表年龄外,还有在家行二的寓意。胡须采用阳剪的手法,剪裁细密,缕缕胡须表达出孔子思想的博大精深。手部采用阳剪的手法,是比喻先师的手在讲课时候,指点人生方向,指向光明;双手行礼的动作代表谦虚、恭敬。莲花瓣连成的莲花座纹饰装饰在宽大的袖子边上,寓意纯洁、美好,同时又包含了袖里乾坤的深意。云头鞋则显示圣人的高远境界,犹如踩在云彩上的神仙一般超凡脱俗。

3.3 剪纸艺术因为其发源自生活,所以它不可避免地渗透进创作者的生活记忆以及生活体验

“生活世界”是德国哲学家胡塞尔提出的概念,其最基本的含义是指我们各人或各个社会团体生活于其中的现实而具体的环境。生活世界是一个主观、相对的世界,是一个日常的、非抽象的世界。我们生活、学习于生活世界之中,知识也来源于生活世界。这是优先于知识世界的一个先在世界。要克服艺术活动去情境化的缺陷,面向生活世界是必由之路。那么,何谓“生活世界”?在记忆、实践和理论之间,怎么能用更清晰贴切的语言,说出日常实践的意义本源?如果某些生活方式、文化样态及精神传统的存在,不是以现成可书写、可明示的形式来传递,那我们怎么去理解和确认?而人世间的是非善恶与功过,义利之辩,情理之争,往往也没有明确的界限可言,你来我往之中就有了某种整体性、结构性、动态性的伦理平衡。正如宋代《吕氏乡约》所倡导的,德业相劝,过失相规,礼俗相交,患难相恤。此种因应着农业社会乡土经济与宗法制度而来的,具有群体性和连带感的中国传统经济、政治、文化与生活共同体,长久以来起着稳定秩序、调节身心之功用。而生活世界作为意义寄托之地,多侧面多层次地给人以理解和创造生命意义的历史与现实情境。只要习得了融于生活伦理的情义和智慧,哪怕不识字不读书的人也会知情达理,也能有文化,因为文化最具体切实的表现就在于社会生活方式中。正如相关研究所论述的,艺术性行动者的创作过程也不可避免地展示其生活世界感受,卢雪艺术也对此制作出了重要回应,这在相关作品之中都得到了深入的体现。综上所述,卢雪艺术剪纸较好地把传统文化通过现代艺术的手法进行了较好的“互构”,实现了二者的完美结合。

4 结论

卢雪艺术教育正是通过学校教育之外的场域完成一系列的社会教育过程。这种剪纸艺术通过细腻的艺术手法融现代与传统于一体,在具体操作环节注重细节与意向的刻画,建立了所谓“细腻革命”艺术形式。所谓“细腻革命”不妨说是一种看似并非日常而习见的精神信念与政治理念,如何能以常态方式体现在普通民众坚持不懈的生命实践中?诚即不懈,懈即不诚,此种诚意也需时刻印证于中国历史和当下的社会生活本身。因此只有在正视并承担现实的前提下,因地制宜,徐徐图变,才可能将整体性、全局性、超越性的视野和理念逐步溶解到具体教育实践中。正所谓“螺蛳壳里做道场”,看似迫于客观情势的不得不然,长远说来也是民众身心所系的历史具体性的应然与实然。这样才能重新确认日常实践中的生活智慧和心灵意志,努力发掘包蕴其间的精神含量与主体自觉,并加以格外的珍视和护持,以期在社会实践中彼此呼应、凝聚、壮大,从抽象理念直到融入人们的的生活方式与感觉结构。而真正造福民众的好的政治,事实上不就是那种既能从普通人息息相关的生活世界中汲取能量,又能以低调持续的日常实践来推动社会进步的愿望和行动?

在此基础上,本文认为作为教育推进和普及过程,具有以下三个基本特点:

4.1 正如当前被广泛论证的观点一样,艺术教育被认为是提升青少年创造力的有力工具

在当今新信息爆炸、知识跨界的环境下,创造力才是青少年最终获胜和成功的关键要素。当年教育发展应该注意的一个根本问题是“如何学习”而不是“学习什么”,青少年每天在学校教育过程中被“知识教育”彻底包围,加上升学压力等因素,使得他们的知识结构日益趋向于“套路化”,从而破坏了他们的创造力。但是,众所周知,艺术教育,特别是社会力量推动的艺术教育可以承担培养儿童创造力的任务,这种培养过程可以使青少年较好应对未来知识社会的到来及发展。

4.2 艺术教育可以培养青少年的文化多元主义意识,让他们接触多种多样的文化机会,同时培养他们尊重多样性的文化惯习

近年来,随着全球化的持续推进,人们越来越容易接触到异文化方式,同时也接触到了不同的价值

观及价值理念。正是具有对不同文化的包容性,在不同文化共处中形成的理解与互助,才是建立社会活力的基本源泉。绘画、音乐等艺术形式是世界相通的沟通符号,在此艺术世界国境和时间等都成为可以忽略要素,人们通过对美的追求和审视,实现对自然的敬畏、对信仰的敬意,从而达至共同的价值观统一。

4.3 艺术教育能够较好地培养国家精神和民族意识

如前所述,当文化越开放、越多元就会越让青少年认知自身的文化及传统。21世纪,随着社会交往及现代信息技术的发展,青少年显然不会在封闭的国家中存在,他们一定会接触到世界上各种各样的信息和文化,也会接触到多样价值观。在与不同国家的交流过程中,这一代青少年一定是在对他者文化艺术的尊重之中逐渐强化自身本土文化的自豪感,而这种自豪感对培养国家精神和民族意识才是不可或缺的最核心要素。

综上,艺术教育是当前应该大力推行并需充分发挥社会力量推动的重要内容。

参考文献

- [1] UNESCO (1993, 3 November). Appeal by the Director-General for the promotion of arts education and creativity at school as part of the construction of a culture of peace. UNESCO [on-line]. Available: [Http://www.unesco.org/culture/creativity/education/html_eng/appel.shtml](http://www.unesco.org/culture/creativity/education/html_eng/appel.shtml).
- [2] 青山昌文. フランスにおける芸術教育と生涯教育[D]. 放送大学研究年報告, 2011(29), 47-54.
- [3] 高島知佐子. 伝統芸能における市民参加型の活動に関する研究. 京都市における文化芸術を生かした地域街づくりについて研究報告書, 2015.
- [4] 王威. 社会文化理论及其应用研究[J]. 赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版), 2018(8): 155-158.
- [5] 张澍军, 王立仁. 论德育过程的內化机制[J]. 社会科学战线, 2003(2).
- [6] 高家军. “作为资本的文化”——解读布尔迪厄文化资本理论[D]. 首都师范大学双硕士学位论文, 1994.
- [7] 李元. 论胡塞尔的“生活世界”概念[D]. 陕西师范大学硕士学位论文, 2000.
- [8] 张炼红. 生活世界、文化自觉与价值重建——张炼红副研究员在上海社会科学院的讲演[N]. 文汇报. 2011-09-20.

Discussion on the Popularization of Art Education from the Perspective of Modernity——Taking Lu Xue's Paper-cutting Art as an Example

ZHANG Wenming

(East China Normal University, Shanghai200062, China)

Abstract: Lu Xue's art education is to complete a series of social education outside school. By delicate artistic techniques, the paper-cut art combines modernity and tradition together. It pays attention to the details and intentions during the specific operation and establishes the "delicate revolution" at the same time. Nowadays we all are facing the explosion of new information and the fusion of different knowledge, creativity is the key element for the success of teenagers, then art education is necessary to cultivate this ability. What's more, during the communication with other countries, these teenagers may be prouder of their own local culture and show more respect to other culture and art, which is vital to cultivate national spirit and national consciousness. Therefore, the popularization of art education is important for knowledge globalization.

Key words: Lu Xue; paper-cutting art; popularization of art education; modernity