

乡村振兴战略背景下松阳祠堂文化功能重塑研究*

何义珠, 郭献进

(丽水学院, 浙江丽水 323000)

摘要:该文通过实地调查法、文本分析法、个别访谈法等研究方法的应用,探索松阳祠堂空间向多元文化空间转化的路径,包括祠堂文化的挖掘、技术手段的运用、原住民与新村民的共用参与等内容。

关键词:乡村振兴;祠堂文化;松阳祠堂;功能重塑

中图分类号:K892.98 **文献标识码:**A **文章编号:**1671-2404(2020)99-0049-05

乡村振兴中的乡风文明依托的是村落的传统文化和民俗。祠堂及其文化是传统文化的集中体现和民间习俗的重要载体,更是传统耕读文化的标志,对乡风文明的内涵研究与建设具有重要价值。从某种意义上说,祠堂及其文化反映的是某个历史时期社会、政治、经济、文化发展的具体体现,是村民集会、教化、传统礼俗践行的主要场所。中国各地的很多祠堂还载入了中国共产党革命史,成为中国革命战争的重要见证,衍生出的红色祠堂文化成为教育的重要文化资源。

松阳县地处浙江省西南山区,隶属丽水市,建县于东汉建安年间,是浙江省首批历史文化名城^[1],至今已有1800多年建县历史,存有华东地区数量最多、保存最完好的传统村落群和数量多、保存良好、历史艺术价值高的祠堂,形成了极具中国特色并具有世界意义的祠堂文化。松阳县祠堂数量众多,等级层次分明,规格齐全,记录了大量历史民俗信息,是浙江省物质和非物质的“双遗产”,承载了传统文化的精华。以松阳祠堂为中心形成的松阳祠堂文化的聚会、倡学、教化、维系、调节、凝聚乡贤力量、构筑公共文化空间、完善乡村治理等新旧功能的重塑与应用,对乡村文化振兴和乡村治理现代化具有重要的现实意义^[2]。

1 文献回顾

中国大陆对祠堂和祠堂文化理论研究和实践探索的重点放在祠堂艺术价值、文化价值、教育价值、倡学教化功能、村事管理、规范维系功能等方面,中国台湾学者则从“场域保存”和“场所精神”的视角探讨祠堂空间改造实践和祠堂文化价值所呈现的新的地方意义^[3](张兴国,2000;曾昭儒,2011;苏琴,2014)。目前,国内学术界的研究主要集中在以下几个方面:一是阐述祠堂文化的内涵和价值。祠堂文化包括耕读文化、风水文化、建筑文化、民俗礼仪文化、祠联文化、孝道文化等^[4](黄晓珍,2014;郑雪松,2013;安春燕,2012;王明月,2015;朱磊夫,2013)。祠堂文化是中国优秀传统文化的组成部分,祠堂的建筑、牌匾和对联是珍贵的研究史料并具有一定的历史和艺术价值(陈凌广,2016;谭陶、张永茜,2017),由祠堂及其历史和人物故事延伸出来的文化具有旅游开发价值、民俗研究价值(康乐,2016)。二是剖析祠堂文化的功能。祠堂文化功能具有多样性,主要包括政策宣传、道德教化、文化娱乐、村事管理、身份与族群认同、制度和礼仪教育等(凌建,2008;潘瑜,2010;张卫文,2010;谭陶、张永茜,2017)。三是通过台湾祠堂再利用的案例分析研究祠堂文化的形成与价值。如苏琴(2014)以台湾新埔市街宗祠家庙群为研究对象,对祠堂文化资产保存的核心价值进行了分析,张兴国(2000)对新埔地区和竹北地区祠堂建筑进行了调查与对比研究,提出不同地域环境、族群关系和繁盛程度对祠堂建筑分布与特色的影响,林泓祥(1989)以新埔客家传统民宅为例,探讨新埔公厅祠堂和独立祠堂的空间观念。四是与乡村振兴结合起来的祠堂“活化”

收稿日期:2020-05-05

作者简介:何义珠,副研究馆员,主要从事传统文化传承与转化等方面的研究;通讯作者:郭献进,教授,党委副书记,主要从事民族文化与民族地区发展等方面的研究。E-mail:292580148@qq.com

* 国家社会科学重点基金项目“东南地区民族乡村振兴研究”(项目编号:19AMZ013)的阶段性成果之一。

利用研究。叶润枫(2018)从延承村落文脉、提升村落文化内涵的视角,以松阳王村王景纪念馆为例,对宗社祠堂到“现代祠堂”的转化进行了研究。何志清(2019)的研究认为祠堂文化建设应当融入乡村文化振兴,并从赣南客家古村落祠堂的保护与新民俗建设对祠堂融入乡村文化振兴进行了研究。辛艺峰(2018)在运用艺术学、建筑学、民俗学研究等相关理论的基础上,从建筑特色对宗族祠堂等建筑进行了研究,挖掘乡村振兴战略中的建筑装饰特色与文化价值。

目前,祠堂文化几乎未引起国外学者的关注,笔者以“Title=ancestral temple culture OR Title=ancestral hall culture”为检索策略在 Web of Science 和 Emerald 中检索,并未发现相关研究记录。但国内学者对祠堂文化多维度的研究,为祠堂文化功能重塑及其在乡村振兴中的运用提供了有益参考。但是这些研究也存在一些不足,比如研究者多从祠堂及祠堂文化的内涵、文化特征、文化功能、实证调查研究等方面着手,缺乏对祠堂从宗族关系向公共性认同、从宗族权力场所转为多元学习场域转型的认识。因此,将松阳祠堂文化功能重塑置于乡村振兴与乡村治理现代化的大环境中进行研究,十分重要。

2 祠堂文化及其功能重塑的必要性分析

党的十九大报告提出的“实施乡村振兴战略”的新发展理念^[5]和党的十八大以来形成的包括内涵、现代价值、传承理念、转化等内容系统的习近平传统文化观^[6],为祠堂文化及其功能重塑提供了理论支持和实践落地方向。

2.1 祠堂及文化是乡村振兴的根基和突破口

乡村振兴包括乡村文化振兴、乡村产业振兴、生态振兴、农民振兴等内容^[7],而乡村文化振兴是实现乡村经济发展、乡村产业振兴、农民生活富裕的重要动力资源。在文化内涵与文化价值挖掘的基础上,通过地方特色文化将自然山水资源与人文环境资源进行链接,形成由旅游、耕读文化、文化产业等构成的巨大产业链,从而实现文化振兴。而松阳县大大小小的祠堂融合了书法、绘画、雕刻等丰富的民间艺术资源和族规、家训、对联、乡贤英才故事、红色革命事迹等文化认同载体,在当今社会中具有重要的价值和世界意义^[8]。松阳祠堂承载的这些多元化可与当前社会发展水平融合的民俗文化和家规家

训蕴含的进步治家思想,是解决当前大部分农村还存在的天价彩礼“娶不起”、豪华丧葬“死不起”、名目繁多的人情礼金“还不起”以及孝道式微、农村老人“老无所养”等乡风文明问题的重要文化资源^[9]。由此可见,松阳祠堂及文化的遗产价值、文物价值、民族精神情感寄托、村民信仰等独特性,不仅可以村民参与新民俗的建设,乡村社会文明程度,更可以撬动松阳乡村旅游特色化和传统文化产业化的融合发展,让松阳祠堂空间及文化重塑成为松阳乡村文化振兴的重要突破口和乡村振兴的根基。

2.2 祠堂文化是村民精神、文化生活的需要

祠堂是族人祭祀祖先或先贤的场所,是祠堂文化的物理载体。祠堂文化作为传统文化的象征与标志,涵盖祠堂、乡村文明、祠约、参政议事、祭祀礼仪、宗谱家乘及传记事略等广泛领域,有着突出的地域性,具有不可替代的影响力和历史价值。松阳祠堂文化是由松阳原住民和外来同族或非同族人群共同参与祭祀、庙会、文化展演、议事、集体活动,以及革命文化活动延伸出来的。松阳祠堂文化的重塑一边可以让流传百年的礼序家规、乡规民约得以恢复和创新转化,继续传承和发挥教化的作用,另一边可以让教化的内容与社会主义核心价值观培育,以及传统文化创造性发展、创新性转化结合起来,更好地服务乡村振兴中的精神振兴。通过松阳祠堂文化重塑,可以带来村落社会关系的重塑与优化,促进更具包容性的多元文化的认同,一方面可以强化村民和族群的文化认同,另一方面还能满足乡村居民和外来人口的精神信仰和文化生活发展的需要。

2.3 祠堂文化是乡村社会治理的重要资源

中国传统的社会管理单元是家族,而祠堂是一个家族的中心,所以祠堂又是族权自治的象征,是一族一村的政治文化中心^[10]。因此,祠堂在历史发展进程中,履行了很多社会管理功能:商议处理本族事务、调节家族或个体矛盾、管理宗族财产、建立道德教化体系等。十八大以来,习近平多次论述中华优秀传统文化的思想内涵、道德精髓、现代价值和传承理念,形成了系统的传统文化观,为用整合祠堂有形资产与无形资产的方式去重塑松阳祠堂文化,使文化资产回到社群网络提供了理论指导和行动指南,能为松阳乡村振兴和乡村社会治理提供有益借鉴。比如以祠堂为中心聚集的乡村社会精英、新乡贤等力量,为改善乡村治理能提供凝聚人心、教化群众的

主体依托。乡村社会精英、新乡贤的家国情怀和主动参与家乡建设和乡村自治管理累积的经验与声望,再通过基层民主协商,对村两委发挥着有益补充的作用,可以为乡村治理注入创新动力^[11]。而由婚嫁、人才引进和政策红利吸引而来的“新村民”,不仅可以使乡村在更大范畴建立内外连接,还可以吸引资本的进入,推动乡村社会治理的制度创新和资源模式优化。

3 松阳祠堂文化功能重塑培育与运用的实现路径研究

3.1 松阳祠堂文化的多维度分析与挖掘

松阳祠堂以多、大、全、保存完好、历史文化价值高而著称(详见表1)。本研究从遗产学、政治经济等维度分析松阳祠堂及祠堂文化的多元价值,旨在探索祠堂空间和文化的转化路径,并通过转化梳理乡村振兴中传统文化和民间智慧的力量。从遗产学

角度看,松阳祠堂数量众多、保存良好,不仅有物质性的遗产,还有精神性的遗产,是传统村落文化遗产认同与传承的重要形态。祠堂空间的楹联、对联、乡约乡规、革命标语等大量独特的历史记忆,是村庄传统生产、生活与发展的见证。也是说,松阳祠堂及其文化称得上是物质和非物质的“双遗产”,能挖掘和运用的资源不仅包括建筑文化、历史价值、民俗文化、祠联文化、景观规划等,还有祠堂发起人和祠堂家族的乡贤、时贤为当下社会贡献的积极向上的精神力量。从政治经济视角看,松阳的祠堂及文化是集合了文化资源、经济资源和社会管理资源的综合性资源。将这些资源借助文化礼堂、社区服务中心、村民活动室等空间场所来走进村民日常,推动祠堂精品文化常态化践行、新民俗实践、村晚等表现载体的多元提供,弥合国家与民俗、家国情怀与个人生活之间的张力和差异,可以更好地对接松阳乡村振兴和基层治理工作。

表1 松阳县主要祠堂分布表

序号	名称	年代	地点	备注
1	张氏宗祠	清道光年间	古市镇下山阳村	松阳县最大的祠堂,木雕工艺精湛,装饰华丽,占地面积达1102平方米。
2	洪氏宗祠	清	古市镇城头街120号	坐东朝西,为二进三开间,布局规整、门墙牌楼砖雕精致,保存完好。
3	潘氏宗祠	清	古市镇下街101号	坐东朝西,为二进五开间二厢,单檐泥木结构,布局规整、规模较大,保存较好。
4	赖氏宗祠	清乾隆二十七年	古市镇东角垵村	东角垵村为全国赖氏起源地,宗祠占地面积627平方米,五进三开间,后厅明间悬“齿德兼优”匾一方。
5	何、傅宗祠	清道光年间	玉岩镇排居口村	二座古建筑相毗连,与香火堂(清)也相连,抬梁穿斗混合结构,木构雕刻精细。
6	李氏宗祠	清康熙年间	玉岩镇白沙岗村	白沙岗村为松阳高腔发源地,祠内设戏台,木构雕刻以戏曲人物故事为主,雕刻精细,具有一定的历史和艺术价值。
7	叶氏祠堂	清代	玉岩镇大岭脚村	占地面积601.5平方米,坐西朝东,外大门横开朝北。内门八字门墙,二进五间二厢房,砖雕木雕艺术构件精细。
8	郑氏宗祠	清	玉岩镇程岭根村	占地面积188平方米,坐北朝南。八字门墙,二进三间二厢房。
9	何氏宗祠	民国	玉岩镇支木村	坐西朝东,平面呈长方形,为二进五开间二厢,八字门墙,门厅明间设戏台。
10	金氏宗祠	清	玉岩镇洋坑村	占地面积245.9平方米。坐东朝西,八字门墙,门前立有影壁。二进三间二厢房,泥木结构。
11	潘氏宗祠	清光绪年间	玉岩镇烧火坑村	二进三开间,祠内木构雕刻精致,存古匾三块。
12	王氏宗祠	清光绪七年	西屏镇清路村	三进三开间,抬梁穿斗混合结构,木雕工艺精湛。
13	徐氏宗祠	民国十六年	西屏镇岩西村	二进三开间,明间四檐柱为石质方柱,雕梁画栋,工艺精湛。
14	金氏宗祠	清	西屏镇竹客口村	坐西朝东,为三进三开间二厢单檐泥木结构,保存完整。
15	程氏宗祠	民国十六年	西屏镇程祠弄1号	三进五开间,抬梁穿斗混合结构,邮亭雕饰讲究,后厅石质檐柱刻四对楹联。

16	王氏宗祠	清道光二十三年	西屏镇人民大街 173 号	三进三开间,抬梁穿斗混合结构,木雕工艺精细。
17	王氏宗祠	清乾隆十七年	西屏镇济川路 4 号	二进三开间,抬梁穿斗混合结构。
18	潘氏故居	清	西屏镇桥头村	三进七开间楼房,门额石雕,屋内木雕题材丰富,寓意吉祥,工艺精湛,内悬“振瞻风高”匾一块。
19	符氏宗祠	清	枫坪乡枫坪村	枫坪村是革命老区,至今保留着乡苏维埃政府办公旧址。
20	周氏宗祠	清	枫坪乡金竹村	坐西朝东。泥木结构,四合院式,二进三间二厢。
21	王氏宗祠	清	枫坪乡下村	坐东朝西,泥木结构,二进五间,抬梁穿斗混合式构架。

备注:以上数据主要来源于实地调查和 <http://blog.sina.com.cn/chengshiwang>。

3.2 基于现代技术的松阳祠堂文化功能重塑

近年来,计算能力、大数据和信息技术的突破,5G 通信能力的增强,促使 VR 和 AR 部署规模进一步扩大。5G、大数据和人工智能已经在医疗、安防、金融、教育等多个垂直领域得到应用,而智慧文化空间已成为这些技术融合发展布局的一个重要领域,并已经产生了经济和社会效果。像国内外数字博物馆、智慧图书馆、VR 文化空间的有益成功探索,为以技术手段重塑松阳祠堂文化功能,让大众理解松阳祠堂文化和更亲近祠堂场域提供了经验。松阳祠堂普遍保存良好、文化价值高、分布广、数量多的现实,可以考虑借助科技公司持技术力量,以整体打包的方式,在整合原住民掌握的文化资源的基础上,运用大数据技术、人工智能手段、无人机技术和 5G 网络的高速度、低时延等优势,对松阳祠堂的空间功能进行智能化改造和呈现,推动祠堂文化功能的重塑,使之文化价值直观而生动展示,成为活态文化的展示和体验基地。

基于现代技术的祠堂空间和文化功能重塑,已经是需求被引起重视,技术可行,政策上无障碍,经济社会有收益的应用趋势。从政策层面看,习近平总书记多次深刻地阐述了弘扬中华优秀传统文化对于实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴中国梦的重大价值,对松阳祠堂空间和文化功能重塑有十分重要的理论和实践意义。加上中国在 5G、人工智能、大数据技术等行业领域标准制定、应用推广、行业管理、安全保障、资源配置等方面的技术政策支持环境正在不断优化,祠堂空间及功能的改造具备了完善的政策红利。从技术层面看,5G、人工智能、大数据等多种技术进入深度融合发展阶段,为祠堂文化的与时俱进、推陈出新提供了技术保障,尤其是 VR 文化空间和数字化文化空间的呈现很大程度上能扩大传统文化的传承传播与创造性转化。从社会需求层面看,微信、微博等自媒体的兴起

与普及,每一个领袖人物或文化行业标杆的推荐都能带动某一个文化需求的扩张,进而形成一种社会潮流。松阳祠堂与当地山水人文在网络上和自媒体中的扩散,承载了松阳祠堂及文化的现实价值,对乡村社会治理、乡村文化振兴等有巨大的促进作用。

如何借助技术手段重塑松阳祠堂功能?首先,对松阳祠堂的相关数据进行分类采集,包括祠堂形制、雕刻、绘画、楹联、仪式、族谱,以及人物故事和红色革命元素等。第二,将祠堂及相关内容资源借助技术手段数据化以连接社会,提升传播力和影响力。第三,采用虚拟现实等综合技术构建祠堂的虚拟现实空间,全方位、多维度、多媒体、交互式地真实再现松阳祠堂的关键内容要素和文化元素。特别是人物故事、楹联、雕刻、绘画、族谱等内容通过二维码记录下来,让有兴趣有需求一方扫一扫就可以呈现相关内容。

3.3 构建参与式的祠堂文化重塑路径

从某种意义上说,祠堂空间和文化功能的转型与重塑,其实就是人力资源、文化要素、空间等的整合与参与。而在运用当地村民及文化资源的基础上,借助外来人员通过他们的社交圈和网络对已有的文化、自然山水等资源进行更大范畴和不同路径的展示和推广,有助于形成一种多主体和多资源整合参与的祠堂文化治理格局^[12]。这种内外人员和资源整合参与的祠堂文化重塑,一方面,松阳原住民的参与可以深度挖掘当地文化特色,成为祠堂文化传播的主体,在推动祠堂文化社会化进程的同时,还可以倒逼祠堂文化重塑利益分配机制的完善,进而让文化资源在保护中进行合理开发和运用。另一方面,名人、学者、民间组织,以及旅行者等“新村民”的加入,也是推动松阳祠堂空间场所转型和文化重塑的重要力量。比如冯骥才这名松阳“新村民”的加入,让松阳被中国文物保护基金会列入全国唯一的“拯救老屋行动”试点县,恢复了一批祠堂礼序家

规、乡规民约的教化作用^[13]。一些名人、学者和旅游者针对松阳祠堂形成的推荐文稿、微博、微信推文、研究论文、课题等,可以在社会上形成一定的影响力,号召更多第三方组织加入保护开发行列的同时,能吸引更多自驾游游客的兴趣,形成一种良性的宣传循环圈。

原住民与“新村民”的参与可以让松阳祠堂文化的重塑转型与运用下沉到多维度的利益分享层面,满足了公民的公共文化需求,实现了祠堂所在地在政府和个人在文化资源开发利用中的经济和社会收益。而与新时代党建、乡村振兴、基层治理、社区公共文化空间构建融合的对象性参与路径,对松阳祠堂文化功能重塑具有更大的现实意义,可以解决松阳祠堂及祠堂文化从宗族关系向公共性认同、从宗族权力场所向多元学习场域转型的问题。以祠堂场所为载体,挖掘挖掘、整理和保护松阳非物质文化遗产,借助松阳高腔、张玉娘传奇、传统红糖制作技艺、黄家大院木雕技艺等国家级、省级和市级非物质文化遗产打造文化品牌系列活动,将松阳祠堂打造传承传统文化和发展现代公共文化空间。以松阳地方特色文化为载体,依托松阳祠堂空间的场域,构建一个集居民休闲娱乐场所、学校的德育教育基地、党建空间的传统文化与党建文化认同新空间。

参考文献

[1] 钟昌明. 坚持生态保护 传承乡村文明[J]. 政策瞭

望,2014(11):34-36.

- [2] 佟雪莹. 我国乡村治理现代化问题研究[D]. 长春市:东北农业大学,2017.
- [3] 苏琴. 新埔市街宗祠家庙群文化资产保存核心价值研究[D]. 桃园市:台湾中原大学,2014.
- [4] 涂雅玲,纪丽华. 祠堂文化研究文献综述[J]. 牡丹江大学学报,2017(10):118-120.
- [5] 高敬,董峻. 全面部署实施乡村振兴战略[N]. 人民政协报,2018-2-5(1).
- [6] 高琼. 五个维度解读习近平传统文化观[J]. 思想政治工作研究,2017(6):11-13.
- [7] 习近平. 乡村振兴是全面的振兴[J]. 中国农民合作社,2019(4):5-5.
- [8] 王峻. 松阳县委书记王峻:我们想走的是文化引领的乡村复兴之路[N]. 新松阳,2016-5-21(3).
- [9] 侯馨远. 刚刚国新办举行发布会,韩俊解读了这个涉及所有农村的《意见》. 农民日报,2019-20-29(001).
- [10] 徐扬杰著. 中国家族制度史[M]. 武汉:武汉大学出版社,2012:293-297.
- [11] 赵霞. 传统乡村文化的秩序危机与价值重建[J]. 中国农村观察,2011(3):80-86.
- [12] 陈思,凌新. 参与式治理视阈下农村治理模式创新研究[J]. 理论月刊,2014(9):168-171.
- [13] 宋宇. 冯骥才:有故土,才记得住乡愁[N]. 2016-05-12(文化版).

Research on the Reconstruction of Cultural Function of Ancestral Hall in Songyang County under the Background of Rural Revitalization Strategy

HE Yizhu, GUO Xianjin

(Lishui University, Lishui Zhejiang Province323000, China)

Abstract: The study takes the reshaping of the cultural function of Songyang ancestral hall in Zhejiang as an example, relying on the policy of rural revitalization and the policy and theoretical support of Xi Jinping's traditional cultural concept, through the methods of field investigation, text analysis, individual interview and etc. to explore the path of the conversion of Songyang ancestral space to multicultural space, including the excavation of ancestral culture, the use of technical means, and the shared participation of indigenous people and new villagers.

Key words: rural revitalization; ancestral culture; Songyang ancestral hall; functional remodeling