

## 让书法更好的反映时代精神

方祖岐

自古以来,书法不仅受本身法度的规范,而且受作者个人情感,气质、风度、意志等因素的支配,所谓“字如其人”,就是这种现象的最好表述。

历史上一些被人称颂的有代表性的书法作品,不仅体现了书法的法度(即内在规律),而且体现了个人的人文修养和当时社会的人文精神,实现了书法内在规律与外在表现的最佳统一。例如:王羲之的《兰亭序》,在把握行书写作规律上进入了最佳状态,不愧为“天下第一行书”称号,同时在写景、叙事、感悟人生方面,也进入了很高的境界。据说他是酒后所书,醒酒以后就写不出这个水平了。孙过庭的《书谱》,不仅是草书的经典之作,而且是古代阐述书法理论最完整的一篇巨作,没有很高的人文修养是写不出来的,颜真卿的《祭侄文稿》,号称“天下第二行书”,其表现强烈的思想情感和重气节的思想品德,也可以称得上是“千古第一篇”。《圣教序》虽然是后人将王羲之所书单字的集成,但一旦形成作品,就赋予了生命,成为名篇,集中体现了王羲之的书法成就和以唐太宗为代表的唐代人对佛教的推崇。

书法作品中所表现的人文修养,不仅是作者个人的思想感情,更重要的是要体现时代精神。从当代来说,人文修养的最好追求是什么呢?就是把个人的思想感情融合到社会主义核心价值体系中去,努力追求以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,使书法更好地为人民服务,为社会主义服务,并造就出一代一代热爱中国书法的新人,很多书法作品展,展的不只是笔法、墨法、水法、章法等技艺,更主要的是作者的思想感情、人文修养、精神追求。我觉得后者的因素越多、越显著,其作者就越有价值,越让人喜爱。其中,反映当代重大事件、重大题材的书法作品,可能更有生命力,毛泽东同志有大量这方面的作品,已经成为公认的传世之作。我们现在的书法家中,技艺高超的人多得很,但能不能有传世之作,就要看有没有赋予时代精神的代表性作品。

书法从来都是与诗词、绘画等艺术形式相通相

融的。古人所谓“书画同源”,“诗中有画,画中有诗”,说明诗书画有着共同的艺术规律,在本质上是相通的,无论是作诗、作书、作画,都应强调诗外、字外、画外功夫,也就是说要有广阔、深厚的人文修养。为什么当代书法家还常常喜欢写古人的诗词?这是因为古人的名诗名句,在千百年后,仍然能让人感动,引起共鸣。例如:李白的《静夜思》:“床前明月光,疑是地上霜。举头望明月。低头思故乡。”现在我们中国人已经走向世界,但无论走到哪里,这种思乡之情,谁又能摆脱得了呢?自古以来,在书法上有突出成就的人,都有很高的人文修养。在当代,我认为首推毛泽东。他的书法作品往往与诗词融为一体,是诗书合璧的作品,其内涵之丰富,给人以无限的想象,尤其是《沁园春·雪》,借景抒情,视通几千年,指点江山沉浮,表现了傲视群雄,肩挑重担的大视野、大气概。这首诗,当年曾弄得蒋介石手忙脚乱,后来写成书法,更让人争相传学。

当今时代,社会发展和科技进步为人们提供了广阔的学习园地,提高书外功夫的条件比古人好多了,但同时也对人们的人文修养提出了更高的要求。当代的书法可以同更多的艺术形式相通相融,除诗、画之外,如音乐、戏剧,以及陶瓷艺术,建筑艺术,雕刻艺术等等,都可以与书法相结合,满足人们对美好生活的艺术追求。最近从电视上看到书法家李彬权把书法同音乐结合起来,在奥地利维也纳和北京都作了表演,令人耳目一新。伴随着航天事业的发展,书法作品已经随“神舟”、“天宫”多次进入太空。这些新事物的出现,也都要求我们的书法作品必须适应新的情况,在内容和形式上不断创新,要求我们的人文修养不断拓宽领域。

(作者系南京军区原政委。)