

论书法在当代社会的实用价值*

冯敏刚

(中共江苏省纪委, 江苏南京 210093)

摘要: 在当代社会, 书法作为传媒工具的实用价值已大大退化, 但在其它方面的实用价值正在不断凸显、发展和壮大。这就是书法在当代社会的现实性。该文论述了书法在养生方面、促进读书和思考方面的实用价值, 以及书法在装点、装潢等方面的功能, 最后提出书法家应该在人民广泛参与的书法氛围中创造自己的辉煌。

关键词: 书法; 当代社会; 实用

中图分类号: J292.1 **文献标识码:** A **文章编号:** 1671-2404(2011)47-0083-03

书法是文字书写的艺术。在古代, 写字首要的目的是为了记事和交流, 因此, 传统书法注重的是其传达交流的社会实用属性, 而其形式也大多是手稿、笔记、书信、手札、公函、碑记等实用性的东西。在当代社会, 由于录音、录像、电脑、互联网、手机等先进传媒工具的出现, 书法作为传媒工具的实用价值已经大大退化, 甚至有人断定书法已经逐渐失去了其实用价值。从传媒角度讲, 这种观点不无道理。但是, 如果我们从全面的观点来看待这个问题, 就会发现书法在传媒方面的功能弱化了, 但是其他方面的实用价值正在不断凸显、发展和壮大。这就是书法在当代社会的现实性。看不到这一点, 就看不到书法在当代社会的生命力。

1 书法在养生方面的作用正在被广泛认同

随着生活水平的提高, 养生逐渐成为当今社会的热点, 形形色色的养生书籍摆满了书店的书架。有人考证, 在二十种能使人长寿的职业中, 书法名列榜首。无论从历史还是从当代来看, 我们可以列举出很多位长寿的大书法家。如唐代四大书家虞、欧、颜、柳平均寿命 82 岁, 其中颜真卿在 76 岁时还奉朝廷之命去招降叛军, 如果不被杀害, 活过 80 岁应该没什么问题。这在杜甫所说“人生七十古来稀”的年代是难能可贵的。明代书法大家文徵明活了近 90 岁, 董其昌 83 岁, 清代书法家刘墉 86 岁, 梁同书

93 岁, 当代书家于右任、齐白石、沙孟海、赵朴初、萧娴寿命都在 90 岁以上。林散之在伤残的情况下活到 91 岁, 武中奇活到 100 岁。有人做过统计, 我国从 16 世纪到现在的一百位书法家的平均寿命, 较同期一百位欧洲音乐家的平均寿命要长 10 年左右。而明清两代著名书画家同高僧比较, 书画家平均比高僧长寿 12.7 岁。

古人也早就认识到了这个问题。如, 何乔璠在《心术篇》中谈到: “书者, 抒也, 散也, 抒胸中气, 散心中郁也, 故书家每得以无疾而寿。”陆游说: “一笑玩笔砚, 病体为之轻”。苏舜钦说: “明窗净几, 笔砚纸墨皆极精良, 亦自是人生一乐。”他们从不同角度阐述了书法养生的道理。

书法有利于养生的科学性还得到了现代医学的证明。我国台湾学者、美国威斯康辛大学心理学博士高尚仁教授用 6 年的时间, 借助电脑、生理反应记录器、调频磁带记录器等科学仪器和方法, 对书法进行了一系列心理和生理反应研究, 认为书法能降低心跳、血压, 减缓呼吸和脉搏, 有缓和精神压力和焦虑的效果。同时, 把书法与冥想、静坐等养生方法比较, 发现在降低心跳、脉搏、血压上, 书法的效果最佳。

古人说: “人过四十不学艺”。然而, 鉴于书法的养生功效, 退休后甚至退休之前开始学习书法的人日益多了起来。多用些纸, 可以少吃点药, 这越来越成为老年人的共识。据不完全调查, 在周围的离退休人员中, 选择练习书法的人占 25% 左右。这些人练习书法已经淡化了功利思想, 强化了心灵的寄托, 从平静中得到洒脱, 从过程中获得快乐。同时, 当书法从书法家们的书斋里解放出来, 走进老年大

收稿日期: 2011-12-01

作者简介: 冯敏刚, 中纪委委员、江苏省纪委原书记。

* 中国发展论坛——“书法传统与当代人文修养”高层论坛发言连载(三)

学、走进社区活动室,成为大众化的文化活动和身心修养的重要方式和手段时,这本身就体现了书法的另一种社会实用价值。

2 练习书法在促进读书和思考方面的作用值得重视

高尔基说过:“读书决定一个人的修养和一个民族的素质。”温家宝总理也说过:“一个不读书的人是没有前途的,一个不读书的民族也是没有前途的。”当今社会处于信息爆炸的年代,汹涌而来的信息使人无所适从。迅速地浏览一下标题、一扫而过、不懂就“百度”……这种浅尝辄止的“快餐式”阅读方式逐渐流行起来,人们开始觉得没有时间或者耐心来进行深入细致的阅读思考了。然而,练习书法可以促进阅读和思考,习书和读书思考是相辅相成、相互促进的。“退笔如山未足珍,读书万卷始通神”,苏东坡这句话指出了读书对于提高书法水平的重要作用。从另外一个角度来理解,书法可以促进书法练习者去读更多的书。

首先是关于书法理论方面的书籍文章。任何一个有志于练好书法之人,离不开“学”和“悟”,也就是读书和思索。书法之所以称为“法”,就因为其书体笔法、结构和章法有内在的规律和法则,这个“法”,就要通过理论学习和不断实践来把握。书法水平的提高又是一个循序渐进的过程,习书者从门外汉到入门而登堂入室,进而由技入道,每当遇到进步的瓶颈,就会开始苦苦思索,产生理论指导的自觉和迫切,并结合古今书家论著和自身的实际情况,思考突破的路径。从我个人的练书体会来说,书写笔法的方与圆、肥与瘦、曲与直、连与断,字体的欹与正、松与紧、大与小,运笔的徐与疾、轻与重、提与按,用墨的枯与湿、浓与淡,章法的黑与白、虚与实、整体与局部……等等,这些对立统一的矛盾的处理,就是一道永恒的书法哲学命题,吸引我不断地进行尝试和探索。一幅好的作品,必然在这些方面处理得比较成功,一旦某个方面没处理好,就会形成败笔。我订了近二十年的《书法》杂志,以前只是浏览欣赏一下杂志中刊登的书法作品,而不关注评论性文章。自从练习书法以后,深感书法评论、书法鉴赏类文章对于提高书法水平大有裨益。对于书法专著也开始阅读,上世纪70年代出版的《书法经纬》成了我的第一部系统教材。参加南艺书法研究班前后,阅读

了孙晓云的《书法有法》、文物出版社出版的《中国书法艺术》、徐利明的《中国书法风格史》等,大大开阔了我的书法眼界。

其次,是与书法相关的其它知识。练习书法还可以促使人被动接受或主动涉猎习书过程中所遇到的相关知识。

从被动的方面来说,习书者临习碑帖或者人们欣赏书法作品时,内容多是古人的诗词歌赋、传记文章、哲言警句,其中蕴含大量的文学、历史、哲学知识,临帖和欣赏的过程也是学习古典文化、增加文化涵养的过程。而作为书家来说,要做到“下笔如有神”,就得通过大量阅读,需“读书破万卷”。欧阳中石先生讲过,“现在的书法家常常不知道写什么,没词写什么?要搞书法,诗不懂不行,对联不懂不行,哲学、史学不懂不行,文学、法学等等不懂都不行。所以我们强调字、文、书三位一体,研习书法需要一种大的文化观,突出文化修养才行。”而提高文化修养的途径唯有多读书。

从主动的方面来说,习书者一旦对书法涉及的人物、历史、政治、哲学等产生兴趣,就会主动延伸阅读,扩展知识面。我切身体会到,练习书法以来的阅读经历,使我丰富了历史知识,提高了哲学水平,使我认识到中国的书法史不但是中国文化史的重要组成部分,而且和中华民族史密不可分,相互影响,相互促进。正因为如此,读了书法史,就会情不自禁地再去翻一些历史书籍,从书法名家大家所处的历史环境中去寻找他们书法风格形成的政治答案。如果不练习书法,就产生不了这样的读书兴趣。

3 书法在装点装潢等方面的功能不断延伸

书法和山水的结合形成了具有中国特色的自然人文景观。这方面最早可以追溯到秦始皇泰山封禅、丞相李斯在泰山极顶以小篆刻石纪功、歌颂秦德。从此两千多年来,摩崖石刻几乎遍布各大名山。山水经过摩崖石刻点缀,就渗透了人文因素,自然灵秀与人文底蕴相得益彰。这种传统到现在进一步发扬光大,人们往往在旅游景点的开发上以书法为其助力,增光添彩。比如,曾出现在沈从文小说《边城》里的湖南茶峒古镇,请沈鹏等100位当代书法家书写了《边城》整部小说,并用百余块石碑铭刻。去年我去河北邢台太行山区的女娲庙娲皇宫,在山路上每到一个歇脚处,都能看到欧阳中石先生带着

他的弟子们留下的书法石刻。人们在登山过程中欣赏书法,缓解疲劳,愉悦身心,不禁发出“装点此关山,今朝更好看”的感叹。

如今,书法艺术与现代装潢的结合日益紧密,传统的书法艺术被广泛应用于现代各种装潢设计中,在丰富设计元素的同时,也为古老的中国书法艺术开创了崭新的天地。在现代建筑中,在许多宾馆、饭店、写字楼里,书法成为装潢的重要组成部分,大大提升了建筑的文化品位。这种做法不但在国内流行,在外国尤其是日本等地也很普遍,而在欧洲、美洲、澳洲等地华人经营的酒店里,书法装饰也随处可见。许多领导干部在办公室里都悬挂几幅字,以之自警自勉。很多家庭也喜欢在客厅或者书房里挂上几幅书法,增加文化气息。此外,在商品包装、广告宣传、书籍装帧、布料印染、服装设计等等各种领域,都有书法的用武之地。在民俗习惯方面,书法与楹联、对联结合应用仍是千年不衰。春节前书法家下乡送春联已成为联系群众、送温暖的一个重要载体。这些进一步体现了书法实用性的扩展和延伸。

正因为书法在现代社会中仍然不断拓展和延伸着其实用价值,所以书法才表现出它旺盛的生命力。尽管在此过程中也曾出现过不少问题,尽管现在的书法领域还有一些误区,但是书法作为文化艺术发展的主流是健康的,应该给予恰当的评判和正确的引导。

4 书法家应该在人民广泛参与的书法氛围中创造自己的辉煌

历史上,书法和识字、写字密不可分,有一定的

文化程度就有一定的书法水平。这就是历史上产生书法大家的社会基础和社会氛围。在这种氛围中,历代书法大家之所以涌现出来,既有他们天赋因素,更与他们的勤奋分不开。被称为草圣的张芝在学书时,家中所织的布先写了字再染;王羲之洗笔,池水尽墨;释智永、怀素练字退笔成丘,埋为笔冢;米芾自称每天习书但写出的字自己满意的并不多,赵孟頫、文徵明每天要写数千字……这些都是尽人皆知的事实。正如孙过庭《书谱》所言,书法有学而不能的,没有不学而能的。

值得一提的是,被称作“现代草圣”的林散之先生是大器晚成者,他在临完《熹平残石》后写了这样一首诗:“伏案惊心六十秋,未能名世竟残休。情犹不死手中笔,三指悬钩尚苦求。”他晚年洗浴被开水烫伤,致手伤残,仅能三指运笔。这种以苦为乐、苦苦追求的精神给有志于书法的人作出了表率。

现代书法发展专业化后,一些专业书法家因为书法作品过于追求商品化受到指责。在书法向社会化推进过程中,一些文人、艺术工作者、领导干部纷纷参与到书法领域中来,出现了一些问题,被专业工作者斥为不务正业、客串……问题归问题,我想书法艺术专业化是社会进步,书法社会化也是好事。在进行过程中,不断剔除消极的东西,弘扬正气,书法文化艺术的繁荣,对社会主义文化的发展一定会起到促进作用,经得起历史检验的书法名家一定会不断涌现出来。

The Practical Value of Chinese Calligraphy in Modern Society

Feng Mingang

(The Disciplinary Inspection Committee of Jiangsu Province, Nanjing Jiangsu Province 210093, China)

Abstract: In the contemporary society, the value of the Chinese calligraphy as a media instrument has degenerated, however its practical value in other aspects is getting highlighted and developed. This is the reality of the contemporary Chinese calligraphy.

Key words: Chinese calligraphy; contemporary society; practical value